

МОЛВИ!

(Parlal)

Вальс

Л. АРДИТИ

In tempo di valse

Ф-п.

ff pesante mf ff

brillante

f

cresc.

ff

vocal-noty.ru

p

He to - ми мо - ю ду - шу сом - не - ньем, По - да - ри неж - ным
Più nel dub - bio non far mi re - na - re, *Mi con - for - ti u - na*
 Vois, pour nous la na - tu - re s'é - veil - le, Le ciel gris a pe -

p

animando

лас - ко - вым сло - вом, пусть о - но слу - жит мне у - те - ше - ньем,
dol - ce pa - ro - la, *Io laim - plo - ra per tut te le ca - re*
 du sa pâ - leur, Vois, qui sou - rit? C'est la ro - se ver - meil - le.

col canto

cresc.

жизнь о - све - тит вновь на - деж - дой! Мол - ви мне, как в бы -
tue pro - mes - se del pas - sa - to! *Mi ri - pe - ti d'a -*
 Qui pal - pi - te? C'est ton cœur, oui! C'en est fait de l'om -

mf

p

-лы - е дни сча - стья. ИТО ме - ня не - из - мен - но ты лю - бишь,
 - ма - re me so - ia, Chan - cor so - noil tuo pri - mo pen - sic - ro,
 - bre et du si - len - ce, Tout ray - onne et tout chante a la fois, Mais

ben marcato il basso

клятв сво - их ни - ко - гда не за - бу - дешь, ве - рен так же,
 Con un det - to ti mo - stra sin - ce - ro Al mio co - re
 tu le sais, dans cet ac - cord im - men - se Je n'é - cou - te,

ore - scen -

rall.

a tempo

как и преж - де! ве - рен мне, как и преж - де!
 af - fa - na - to al mio cor af - fa - to!
 ie n'é - cou - te et n'en - tends que ta voix.

-do

p dim. col canto

ten.

Mол - ви,
Par - la!
Par - le,

con spirito

col canto

ten.

слово!
Par - la!
par - le,

хоть
Ah!
en -

rall. a tempo

слово
Ah!
- core

мол - ви
si!

мне!
Ah!

ах!
Ah!

мол - ви слово
Par - la, mi - o

Par - le tou -

cresc.

col canto

p

мнел
 мол - ви!
 ben,
 mi-o ben,
 jour! par - la!
 par - le tou - jours,
 Par -
 Par -

con anima

- ви слово мне!
 - la mi-o ben,
 - le tou - jours,. мол - ви! мол - ви!
 par - la, par - la! Mi ri -
 par - le, par - le tou-jours. Par-le

мне, как в бы - лы - е дни сча . стья, что ме . ня не . из . мен - но ты
 -pe - ti d'a - ma-re me so - la che an - cor so - no il tuo pri - mo ren -
 moi des dou - leurs de l'ab - sen - ce, Par - le moi du bon - heur au re -

pp

animando

лю . би - шь, клятв сво . их ни - ко . гда не за . бу . дешь, ве . рен
-sie - ro, con un det-to ti most-ra sin - ce - ro, Al mio
-tour, oui, Quand ja - vais per-du tou - te espé - ran - ce De re -

cresc.

так . же, как и преж - де, ве - рен так . же, как и
co - re af - fa - na - to, al mio co - re af - fa -
-nai - tre à la vi - e, de re - naî - tre à la -

rit.

oroso.

преж - де! мол - ви, что ме - ня ты лю - би - шь и что
-na - to, deh! ti mo - stra sin - ce - ro, al mio
-mour, de re - naî - tre à la vi - e, de re -

cresc. col canto

cre - seen - do

ве - рен мне, как преж.
co - re af - fa - na -
nâi - tre à la - mour, à la vie, à l'a -

scherzando

де!
-to!
-mour!

Ты у - лыб .
Mi sor - ri -
Quelle i - vres -

кок и взгля - дом по - да - рал!
-di, mi par - - la, o mio ben,
-se ta voix ap.porte à mon coeur!

И бла.
San-ta
Sa ten -



-жен - ство мнё в серд - це про - лил!
gio - ja mi ver - sa nel sen!
-dres - sea des ac - cents de bon - heurl

p leggeramente

sempre scherzando

Aх!
Ah!
Ah!

у - лыб - кой и взгля -
sor - ri - di, sor - ri -
quel char - me, quel char -

-дом ме - ня ты с - о , пять -
-di, mio ben! ah! sor - ri -
me a ta voix! Ah! quel charme

cresc.

f

по - да - рил!
 pour mon coeur!
 Ah! ta
 Ah! un
 Vois, pour

poco stentato

кои люб - ни
 al tro cor
 nous, pour nous
 ты в жиз - ни боль - не,
 del mi o più fe - del,
 la na - tu - re s'e - veil - le!

p col canto

а tempo
 scherzando
 верь мне, не най -
 Non tro re rai,
 Vois, quel le splen -

- дешь!
 no!
 - deur!

ax!
 Ah!
 Ah!

нет, то - мить
 tan - to a - mor
 qui sou - rit?
 ты mo -
 c'est la

poco rit.
p
p e col canto

a tempo

мо - жесть доль - ше! страстьмо - ю пой - мешь, ах!
strar - ti eru-del, Ta non po - trai, ah!
 го - го ver - meil le. Qui pal - pi - te, c'est

a tempo

да!
 ah!
 ton

да!
 ah!
 coeur,

пой -
 ah!
 ton

мешь страсть мо -
 no; ah!
 coeur, ton

ю!
 no;
 coeur!

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Both staves are in common time and have a key signature of one sharp. Measure 11 begins with a forte dynamic (f) and ends with a decrescendo (v). Measure 12 begins with a forte dynamic (f) and ends with a decrescendo (v). The score includes various note heads, stems, and rests.



p tr. cresc.

ax!
ah!
ahl

p leggiiero

assai animato

Рев - - - но - сти му - ки, страх и сом
O - - - gni tor - men - to di ge - - - lo -
Ah!.. c'en est fait de l'om - bre et du si -

- не - нье, ax!
si - a ah!
len - се, Tout ray- on -

од - ним лишь словом рас -
up sol tuo det - to
ne et tout chante -

cresc

f

- се - ял ты, вновь ты рае - се - ял все
- sva - nir fa - rà, si! un tuo det - to, ah!
- à la fois, Et dans cet ac - cord

сом -
fa -
im -

sempre animando

- не - - - - нья! ТОЛЬ - КО сло - вом ты pac
- rà/
- men - - - - se Un tuo det - to un sol.
- - - - - Je n'é - cou - te, je n'en.

cresc. *poco* *a* *poco* *ed animato*

allargando

- се - ял все сом - не - нья мо - - и!
- det - to sva nir fa - rà!
- tends, je n'é - cou - te, je n'en - tends,

sol canto

не - нь я рас - се - ял ты
 det - to un sol det -
 cou te et n'en - tends que ta voix,
 je n'e - cou - te que ta

мо -
to
que ta

Vivace (Galoppa)

- и!
 si!
 voix.

Мол - ви, как преж - де,
 Par - la mio be - ne,
 Je n'e - cou - te,

МОЛ - ВИ, как
Par - la mio
je n'en-tends

преж - де, что лю - бишь ты ме - ня од - ну!
 be - ne, ah! si mio ben, mio ben, Par - la!
 que ta voix, oui, que ta voix, oui, que ta voix!