

32. Ариетта

из оперы „Галатея“

Перевод А. Ефременкова

Л. ВИТТОРИ
(1583-1670)

Легкая игривая песенка. Ее характерные черты — плавность мелодического движения, напевность, не нарушаемая выразительной и четкой постановкой слова, легкое подвижное и высокое звучание.

Вторые шестнадцатые, на которых не произносится слог, не должны быть беззвучными, они должны продолжать движение мелодической линии в сторону нарастания или ослабления.

Среднее предложение ариетты наиболее насыщенное.

Ариетта рекомендуется для легких голосов. Ее очень полезно проработать без слов как вокализ, подготовляющий ровность звучания и беглость голоса.



Andantino [Довольно медленно]

p cresc.

Ры - ба - ки - на - род ве - сё - лый,
Il pes - car fa l'uom gio - son - do,

cresc.

cresc.

ску - ки ры - ба - ки не зна - ют;
o - gni no - ia fa scor - da - re,

cresc.

жа - лость каж - дый им вну - ша - ет, в ком нет стра - сти
chi non gus - ta di pes - ca - re è già fuor di

cresc.

f cresc.

к рыб - ной лов - ле! Ры - ба - ки - на - род ве - се - лый,
ques - to ton - do! Il pes car fa uom gio - con - do,

più p

più p

rit.

ры - ба - ки - на - род ве - се - лый.
il pes car fa uom gio - con - do

p