

Серенада

Э. Тюркетти

П. И. Чайковский

Allegretto quasi andantino

Soprano

Piano

S.

Pno.

S.

11

p

Ты ку - да ле - тишь, как пти - ца,

Pno.

15

S. ю - ный сын мла - дой ден - ни - цы, све - жий, чис - тый

Pno.

18

S. ве - те - рок, ве - те - рок?

Pno.

mp

21

S. *p* cresc. Вдаль спе-шишь, то - го не зна - я, что от страс - ти за - ми -

Pno. *p* cresc.

24 *f* *dim.*

S. ра - я, каж - дый здесь дро - жит лис -

Pno. *mf* *p*

28 *p*

S. ток! Иль вдо - ли - ну хо - чешь мчать - ся,

Pno. *pp*

31

S. втем - ных и - вах по - ка - чать - ся, где спит слад - ко

Pno.

34

S. со - ло - вей, спит меж вет - вей?

Pno. *tr*

p *cresc.*

S. Хо - чешь кро - зе ты спус - тить - ся? смо - тыль - ком ли по - рез -

Pno. *pp* *cresc.*

f *dim.*

S. вить - ся, вмай - ский день под блес - ком лу -

Pno. *mf*

p

44

S. чей? Нет, ле - ти за - ре - ю яс - ной

Pno. *pp*

f

47

S. ктой, ко - го люб - лю я страст - но, клю

Pno. *mf*

p

50

S. жу е - е по - не - си за - пах роз и трав ду -

Pno. *pp*

54 *cresc.*

S. шис - тых, по - це - луй мой неж - ный, чис - тый, как ду - но -

Pno. *cresc.*

58 *f*

S. вень - е вес - ны; за - пах роз и трав ду - шис - тых,

Pno. *mf* *pp*

63 *pp*

S. по - це - луй мой неж - ный, чис - тый, как ду - но - ве - нье вес -

Pno. *sfp*

67

S.

ны.

Pno.

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 67-71. В верхнем регистре (S.) звучит голос, произносящий слово «ны.» на первом такте, за которым следуют четыре такта с паузами. В нижнем регистре (Pno.) — фортепиано, играющее сложную ритмическую фигуру, состоящую из шестнадцатых нот и пауз. Динамика обозначена как *p* и *p_v*.

72

S.

Pno.

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 72-75. В верхнем регистре (S.) — паузы. В нижнем регистре (Pno.) — фортепиано, играющее сложную ритмическую фигуру, состоящую из шестнадцатых нот и пауз. Динамика обозначена как *mf*.